

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 11 (1122) Суббота, 10 марта 1945 г. Цена 45 коп.

ЛИТЕРАТУРА И НАУКА

Рассказывая о своей недавней встрече с товарищем Сталиным, академик В. И. Комаров говорит: «И. В. Сталин придает важнейшее значение истории естествознания и созданию научного центра по истории мирового естествознания и естествознания народов СССР...»

За одним из, однако, академиком теперь дело? Пропаганда естественно-исторических и естественно-научных знаний поставлена в порядок дня, как важнейшая задача, перед всеми культурными учреждениями Советского государства...

Партия и правительство вооружили советский народ передовой наукой. Наука помогла нашей стране достичь высокого уровня и в социалистической экономике, и в социалистической культуре, и в военном искусстве...

А. М. Горький говорил, что «в нашей литературе не должно быть резкого разрыва между художественной и научно-популярной книгой. На вопрос о том, как этого добиться, как сделать правдивую книгу действенной и заманчивой?»...

Иногда на задач эмоционально воздействующей просветительской книги, А. М. Горький требовал не простой популяризации научных знаний, а творчества на темы великие, могущие стать источником создания целой классической литературы художественно-научного жанра.

«Высшую, прекраснейшую, самую человеческую задачу, задачу искусства» видел Д. И. Писарев в том, чтобы «слияться с наукой и посредством этого слиться с наукой и посредством этого слиться с наукой»...

Задача художественно-научного жанра — в том, чтобы трагедия изобретательства, режиссерский труд, предшествующий открытию Конференции...

С того дня, когда в печати появилось первое краткое сообщение о состоявшейся в районе Черного моря Конференции руководителей трех великих союзных держав — Советского Союза, Великобритании и Соединенных Штатов Америки...

С огромным волнением смотришь на этот знаменитый вечер — Ялтинская бухта, извивы шоссе, ослепляющего южный берег Крыма. «Ласточкино гнездо»...

Совские кинодокументалисты были очень скупы в выборе изобразительных средств. Они не прибегали к каким-либо особым эффектным ракурсам съемки, не отягощали от своей основной темы, чтобы повлиять зрителя оригинальным режиссерским приемом или операторским выском...

Новый документальный фильм «Крымская Конференция». Производство Центральной студии документальных фильмов. Режиссер — С. Герасимов, режиссер И. Ковалев, операторы И. Бельков, В. Лебедевский, А. Кричевский, А. Хавчин, Р. Халиков. Текст читает Л. Хмара. Музыкальное оформление — Д. Блок.

ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Беседа с П. Глебой и А. Кулешовым

Редакция «Литературной газеты» обратилась к белорусским поэтам П. Глебе и А. Кулешову с просьбой рассказать о белорусской литературе.

— Наши литераторы, — сказал П. Глеба, — всегда были органически связаны с широкими общественными проблемами. Им не были чужды мотивы декаданса, упадка даже в эпоху расцвета символизма. Такие писатели, как Я. Купала, Я. Колас, — поэты большого социального звучания. Эта особенность нашей литературы наиболее сильно сказалась в годы Отечественной войны.

— Все мы в это время, — заметил А. Кулешов, — были охвачены чувством тревоги за Родину. Стоял вопрос — быть или не быть Белорусии свободной, советской. Вихрь войны не только прошел по сердцу белорусов, но и по сердцу каждого из нас. У Бровка немцы убили мать, у Лынькова — жену и сына, у Глебки немцы убили сестру в Германии...

Характерной чертой работы писателей в этот период, П. Глеба говорит: — Я. Колас, А. Кулешов, М. Танк, К. Крапива, М. Лыньков были связаны с центральным белорусским штабом, который руководил партизанской борьбой. В газете «За советскую Беларусь» работали писатели Я. Колас, А. Стахович, П. Бровка, М. Лыньков, А. Савицкий, П. Бровка. Часть писателей находилась непосредственно в среде партизан. А. Белевич, А. Кучар были в Витебской области, А. Астрейко — в Минской. Писатели читали лекции, писали стихи и рассказы для партизанской печати. В трудных партизанских условиях А. Астрейко издал «Сборник стихов «Случайный поэт». А. Кучар написал книгу очерков «На партизанской земле».

Туркменгосиздат в 1945 г.

План издания художественной литературы в текущем году значительно расширен по сравнению с 1944 годом. От прежних планов план 1945 года отличается еще и тем, что издательство составляло его, учитывая не заявки авторов, а реальные рукописи.

К изданию намечаются: роман Ата Кашумова «Мехри и Вера», написанный в ту пору Отечественной войны; вторая часть романа Б. Кербаева «Решающий шаг»; книга фронтовых рассказов молодого писателя Хаджи Исмаилов «Историческая повесть А. Аборского «Последний Саянский день»; коллективный сборник рассказов о туркменях, участниках Отечественной войны; книга очерков о героях тыла, о лучших людях, работающих в сельском хозяйстве и промышленности Туркмении.

В плане отдела поэзии: два сборника народного шахира Ата Салиха на туркменском и русском языках; сборник фронтовых стихов Д. Халдура и его книга новых лирических стихов; сборник стихов Кара Сентлева, Аман Кекалова, Рахмата Сеидова, Г. Мухтарова, Б. Шувалова, поэта В. Кербаева «Айлар».

Великое место в плане 1945 года занимают произведения туркменских поэтов, находящихся на фронте: Кемала Ишанова, Поммы Нурбердыева, Рухи Алиева, Шади Кекилова.

Великое место в плане 1945 года занимают произведения туркменских поэтов, находящихся на фронте: Кемала Ишанова, Поммы Нурбердыева, Рухи Алиева, Шади Кекилова.

Великое место в плане 1945 года занимают произведения туркменских поэтов, находящихся на фронте: Кемала Ишанова, Поммы Нурбердыева, Рухи Алиева, Шади Кекилова.

1 стр. Л. Дмитриев. Фильм о Крымской конференции. П. Глеба и А. Кулешов. Пафос создания. М. Аллигер. Трудное имя. Информация. По Советской стране. Туркменгосиздат в 1945 г.

Лирика Гегама Сарьяна. Е. Гарина. «Почта военная». И. Халтурин. Дело и характер. Л. Гроссман. Лесков о романе. 4 стр. К. Кравченко. Замечательный иллюстратор. Вас. Базанов. Сто десять лет «Калевалы». К. Артемьев. Песни хевсуров и сванов. А. Караева. Будущие книги. Информация. Памяти А. Н. Толстого. В ССП СССР. По страницам газет. Новые журналы. Архив Н. С. Лескова. Книги на фронте.

М. АЛЛИГЕР ТРУДНОЕ ИМЯ

И когда спрашивалась, на войну проводила, ей на миг показало, что кончается сила. Даже больно не будет, если гробиться наземь, сердце все позабудет, останутся разум, Но она не упала, и не закричала. Гле-то рядом звучало: «Это только начало».

Ей казалось, что дома полегит и поплачет. Не пошло по-другому. Получилось иначе. А помереть не боялась, твердо слушались ноги, не забывая за плечами завернуть по дороге. Малыша похоронила, уложила в кроватку, поняла, что вступила в рукопашную схватку. Что осталось без друга у переднего края. «Как же выйти из круга? Все бои принимаю».

Подтянувшись на марше, Ни тревоги, ни дрожи. Глазеш издали — старше. Глазеш ближе — моложе. Не бросала оружия, и душа не остывала на немилосливой стуже глубокого тыла. Шла любая дорога в направлении боя, и особенно строго ты сражалась с собою. Ни ковра, ни привала. Ни поджарки, ни лытки. Вся война прошла в суровых ротах пехоты. Воевала с тоскою, с бабей тютюй по колю, веру в милого друга защищала душой.

Вери в то, что слывет он самым храбрым и смелым, веру в то, что придет он незремым и целым. Возвратит все, что было, в полной силе и мере.

До войны мы продавали большую работу над переводом классической русской литературы на белорусский язык. А. Кулешов перевел «Евгения Онегина» и одноактную пьесу Пушкина. Крапива, Бровка, Глеба переводили «Витязя в тигровой шкуре». Я. Колас перевел «Демона» Лермонтова, была переписка поэма Лермонтова «Мцыри», «Борис Годунов» Пушкина и ряд других произведений. Некоторые переводы были уже в гранах. От рукописей и гранок не осталось и следа. Фактически сожгли огромное количество художественных книг. Мы должны в самый короткий срок восстановить фонд классической литературы на белорусском языке. Для этого нам настоятельно необходимы кадры переводчиков. Союзу писателей Белоруссии нужно подумать о создании специальных литературных курсов или университетно-творческих отделений при университетах, где могли бы получить соответствующую подготовку молодые писатели.

А в них подкосило в этой праведной вере. А в них огулашу извержение о смерти. А кругом утешали, говорили: «Не вейте». Им ведь наше не близко. Им ведь плакать не шибко. «Может статься, описка, Может статься, описка».

Это легче — не верить, полагаться на чудо, ждать, что стукнет у двери, что вернется оттуда. А помереть не боялась, твердо слушались ноги, не забывая за плечами завернуть по дороге. Малыша похоронила, уложила в кроватку, поняла, что вступила в рукопашную схватку. Что осталось без друга у переднего края. «Как же выйти из круга? Все бои принимаю».

И когда поостынут жерла наших орудий, амуницию скнут утомленные люди. Будет час разоблачить, выкинуть в стужу податски. Дай, похвастем бытцы, по-мужски и по-братски. Им, что честно сражались в нашем воинском стане, им, что с нами остались после всех испытаний, с грузом многогодушным за войной прошагавшим, русским женщинам, вдовам, смерть в глаза поглядывавшим и пришедшим живыми, в неразаданной силе, может, новое имя мы отыщем в России.

По советской СТРАНЕ

НА ВЕЧЕРЕ ПИСАТЕЛЕЙ РАБОТЫ ИНСТИТУТА ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. АКАДЕМИКА М. АБЕГЯНА

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Ожидалося праздничное мероприятие Международного женского дня в Ленинградском Доме писателя имени Маяковского. В гости к писателям пришли читательницы-студентки, женщины-воины, бойцы МПВО, студентки.

В предвечернее заседание — А. Прокофьев, О. Форш, О. Берггольц, А. Ахматова, В. Ветмова. Заседание открыл председатель Ленинградского отделения Союза писателей А. Прокофьев. С ярким докладом выступила О. Берггольц. После доклада ленинградские писательницы прочли свои новые произведения. Интересную поэму о летчиках прочла Л. Попова. С чтением стихов выступили М. Комиссарова, М. Карелина и др. Большое впечатление произвело чтение А. Ахматовой своих новых патристических стихов.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) Состоялось расширенное заседание президиума Союза советских писателей Узбекистана. С докладом об участии писателей Узбекистана в борьбе за подъем хлопководства в республике выступил секретарь правления ССП УзССР Камиль Яшен.

В прениях выступили писатели: академик Айбек Гафур Гулям, Шейхзаде, Абдулла Каххар, Мартирмир и Сабирова. Айбек рассказал о своих творческих планах на 1945 год. Кроме романа «Солнечный камень», писатель задумал написать повесть о 15-летней героине хлопководской полка Заммре Муталовой, о девушках-хлопководках ее знала, их боевых делах в борьбе за высокий урожай хлопка.

Гарфур Гулям и Шейхзаде напечатали очерки и рассказы для сборника о героях хлопководства. Брошюру о значимом хлопководстве Узбекистана Курбаната Нуроматов пишет Миртемир.

Писатели создали несколько бригад для выезда в колхозы. Готовится художественный альманах, посвященный тем годам борьбы за подъем хлопководства. В альманахе примут участие молодые писатели республики.

Собравшись решили послать обращение к писателям соревнующихся с Узбекистаном братских республик с призывом включиться во всенародный поход за подъем хлопководства.

ГРУЗИНО-АБХАЗСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ

ТБИЛИСИ. Научный сотрудник отдела языка и литературы Абхазского научно-исследовательского института Академии наук Грузинской ССР Б. Джанашиа закончил составление грузино-абхазско-русского словаря.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СРЕДЫ

ФРУНЗЕ. Союз писателей Киргизии проводит «литературные среды» — еженедельные творческие утрейки, на которых обсуждаются новые произведения писателей, поэтов, драматургов, народных актеров. На первом таком утрейке обсуждались две повести Аалы Токомбаева.

Обсуждались также новый сборник стихов и поэм Ж. Алыбаева, певца-героика фронты и тыла.

В ПРЕЗИДИУМЕ ССП УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ. Член-корреспондент Академии наук проф. Е. Бертельс подготовил к изданию наманганскую рукопись «Кудатку-Билик» на старо-узбекском языке. Кроме того, он закончил большое исследование замечательной поэмы Навои «Искандер-Нам».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ ПО РАДИО

ХАБАРОВСК. (Наш корр.) Хабаровский Радкомитет выпускает ежемесячный «Литературный альманах по радио». Продолжительность радиопередач — 45 минут. Литературный текст сопровождается музыкальными произведениями.

СВЕЩЕНИЕ ОМСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ

ОМСК. Недавно обком ВКП(б) созвал совещание писателей, литераторов и краеведов области. Участники совещания поделились творческими планами. Поэт Леонид Мартынов работает над серией очерков и рассказов о героических буднях советской Сибири, молодой писатель Судачков заканчивает пьесу о людях тыла, краевед Шухов пишет рассказы о животном мире Западной Сибири. На совещании была подтверждена разбору недавно вышедшая четвертая книга омского альманаха «В ней напечатаны стихи фронтовиков Зайнкова, Суворова, Дружинина, рассказы и очерки Истомина, Зыгина и др. На совещании выступил секретарь обкома ВКП(б) по пропаганде тов. Ключников.

ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

ИРКУТСК. (От наш. корр.) Иркутское отделение ССП за 1944 г. провело свыше 300 коллективных и индивидуальных выступлений писателей в Иркутске, а также в Усть-Удинском, Жигаловском, Лесном, Братском, Баянжонском и других районах. Писатели установили тесные связи с читателями. «Литературные среды» в редакции «Восточно-Сибирской правды», творческие вечера привлекают широкую аудиторию. К Седых выступил с чтением главы второго романа «Давурия». Г. Марков читал отрывки из второй части романа «Строгоя». Г. Кунгуров — «Монгольские рассказы», Ангия Кузнецова — главы из детской повести «Дочь народа». Поэты знакомят слушателей с образцами новыми стихами и переводами советских современных поэзии перу, бурят и эвенков.







Присяд Тентетикова в деревню

Среди сокровищ Ленинской библиотеки хранятся иллюстрации к «Мертвым душам» Гоголя работы замечательного русского иллюстратора Петра Петровича Соколова (1821—1899).

Самые замечательные детали иллюстраций то и дело совпадают с гоголевскими описаниями быта, обстановки, костюма, пейзажа.



— Уж тебя-то не послушавше, не послушавше неважное голо!

Крылат кричка дворовый мальчишка, подпущивши от матери затрещину, выд буровой кобылы присяд ладом земле...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Иван Франко о русской литературе

В газете «Литература и искусство» помещена статья акад. М. Возняка «Новые строки Ив. Франко о русской литературе».

В Львовском филиале библиотеки Академии наук УССР сохранился конспект Ив. Франко по истории русской литературы, как сообщает М. Возняк, содержание которого совпадает с содержанием докладного Фрэнко в «Славянском кружке» 29 января 1888 г. во Львове.

Франко объясняет влияние русской литературы на украинского читателя так: «Если произведения литературы европейских наций нравились, развивали наш эстетический вкус и нашу фантазию, то произведения русских развивали нас, развивали наши сомнения, будили в нас человека, будили любовь к бедным и униженным».

Ив. Франко подчеркивает «двойной характер» русской литературы XIX в., как литературы собственно великорусов и как литературы государственного языка многонациональной России, литературы, которая, в тех исторических условиях, являлась средством развития умственных и духовных сил народов России.

В статье приводятся следующие строки рукописи Ив. Франко: «Русская литература XIX века со многих точек зрения представляет большой интерес. Независимо от неблагоприятнейших политических условий, какие только можно себе представить, она создала целый ряд великих и блестящих талантов, продолжила себе дорогу к высокой оригинальности и поднялась теперь к таким вершинам, что ее смело можно причислить к первоэлитарным литературам цивилизованного мира».

Автор статьи акад. М. Возняк подчеркивает, что некоторые положения и характеристики коллективного образа Фрэнко, имеющие больше чем полвековую давность, нельзя не признать устаревшими. Однако и сегодня высказывания великого украинского писателя, посвященные литературе братского русского народа, представляют значительный принципиальный интерес.

Литературная страница

Пензенская газета «Стадионная зоря» в номере от 11 февраля 1945 года посвятила литературную страницу литовским писателям Антанас Венцлова, Людасу Гира, Костасу Корсакас и Саломеи Нерис, жившим в Пензе в 1941 г.

Пенза в истории литовской литературы тоже занимает почетное место, как колыбель литовской, советской оборонной поэзии периода Великой отечественной войны, — говорил Людас Гира в своей статье «Колыбель литовской оборонной поэзии».

СТО ДЕСЯТЬ ЛЕТ «КАЛЕВАЛЫ»

Карело-финские эпические песни, руны, под общим названием «Калеваля» увидели свет в 1835 году, в 1849 году появлялось второе, более полное издание «Калевалы», состоящее из 50 рун (около 23 тысяч стихов).

Глинку познакомил профессор Штерен, крупнейший знаток финно-угорских языков. В конце 1827 года проф. Штерен посетил Петрозаводск и там встретился с русским поэтом. В примечаниях к стихотворению «Рождение арфы» Глинка сообщает: «Известный профессор Штерен два раза проходил скалистую Финляндию и олонкейские леса с целью исследования языка финских племен».

В лице Алексея Толстого погиб боевой просветитель человечества — великий цель всякого литературного труда. Он боролся в одах антифашистов, которые по могут избранному человечеству воспрянуть после победы.

Со смертью Алексея Толстого не только русский народ, но все Объединенные нации потеряли великого писателя нашей эпохи. Он воплощал в себе русскую классическую культуру и ее блестящий расцвет в советском государстве.

Чтим память Алексея Толстого. Скорбим о потере, понесенной мировой литературой. Редакционный совет издательства «Форменко Суинглер, Джек Линдсей».

Велика моя скорбь и мое сочувствие к утрате, постигшей советских писателей со смертью столь прославленного собрата, каким был Алексей Николаевич Толстой. Я сохранию о нем волнующие воспоминания со времени его пребывания в Праге и знаю, что писатели Чехословакии потеряли в нем истинного друга.

С великой скорбью восприняли китайские писатели весть о смерти Алексея Толстого. Тяжело думать, что сейчас, когда окончательный исход войны так близок, мы уже не услышим голоса антифашистского писателя-борца. Смерть Толстого — великая утрата для всего человечества.

В новом цикле стихов Софронова, — сказал В. Ерилов, — особенно ярко выражена тема утверждения жизни, рождения из «севера золы» «степенного колодез».

Первое творческое собрание драматургов, работающих в области малых форм, состоялось 7 марта в Московском клубе писателей. Г. Мухомин, открывая собрание, рассказал о целях и задачах комиссии драматургов малой формы, образованной при бюро драмсекции.

ВЕСОМОЕ СОБЕСЕДИТЕЛЕЙ СССР

На последнем собрании поэтической секции (5 марта) А. Софронов прочитал неопубликованные стихи «Ручей», «Золотая Каравая», «Хмель-хмель», «Молодое вино» и некоторые стихотворения, начатые в сборниках. Новые стихи поэта положительно оценили все участники обсуждения. Они указывали на творческий рост А. Софронова.

Насколько удачно Глинка перевел руны, сохраняя характерную для карело-финской народной поэзии аллитерацию, трохейские стопы и постоянные перифразы, свидетельствует «Возрожденная арфа» (41-я песня «Калевалы»), где изображается игра Вейнемейнена на кантеле (в переводе Глинки кантеле заменено классической арфой).

В дни Великой отечественной войны я с особенной силой увидел и почувствовал великий размах социалистического труда, героического мужества и стремительности и остроты его черты: теперь же, в грозные дни войны, творить для будущего. В дни войны раскрывалось внутреннее бытие нашего народа, все то смелое, благородное, что воспитала в человеке сталинская эпоха.



Анна КАРАВАЕВА

Подвигам нашего рабочего класса и нашей заводской интеллигенции в дни самых решающих боев за Родину и дальше, на новом, победоносном этапе войны, и наконец, в дни восстановления трудовой жизни на освобожденной от врага советской земле я посвящаю трилогию.

Союза, как наши заводские люди мастерством дух своих, силой мысли и дерзания, даже всей личной своей жизнью создавали эту мощь. Это и хочется мне показать. Роман «Горькая весна» хронологически заканчивается началом 1943 года, днём Сталинградского сражения.

Интересную экспедицию провела недавно фольклорная секция Института литературы имени Ш. Руставели Академии наук Грузинской ССР. Две группы научных сотрудников института под руководством доцентов М. Чиковани и К. Сихарулидзе направились в горные районы Грузии — Хевсуретию, Сванетию, а также в ущелья реки Цхенис-Цхали, и в течение двух месяцев внимательно изучали и записывали лучшие образцы народного творчества.

Участники экспедиции удалось записать более 800 текстов сказок, песен, легенд, лиро-эпических стихотворений, пословиц, поговорок. Большой интерес представляют произведения, сложенные в дни Великой отечественной войны. В этих песнях народные певцы любовно воспевают прославленных героических грузинских воинов и полководцев — генерал-полковника Леселидзе, Героя Советского Союза Давидлуани и др.

В Центральном государственном литературном архиве СССР хранится много материалов, представляющих огромную ценность для изучения творчества Н. С. Лескова.

Особый интерес представляют рукописи его произведений в полных и неполных изданиях. Из 60 рукописей — 40 неопубликованных. Наиболее интересные: «Повесть о безголовой няне» (из записок сумасшедшего художника); бытовые рассказы: «Московский промисливщик», «Ужасная расправа», «Мальчишка свальба», «Подвиг Сюкия Киняркяйнен»; варианты романа «Колыбель перелета» (роман не закончен по цензурным соображениям); отрывки из III части семейной хроники «Захудалый род», первоначальная редакция повести «На краю света».

КНИГИ НА ФРОНТЕ

За время войны научные сотрудники Государственного литературного музея прочитали свыше 3000 лекций в воинских частях, госпиталях, на передовых и в тылу.

Часто литературная лекция была последним напутствием перед уходом на боевое задание, и слова Олговского «Только вперед! Только на линию огня! Только через трудности к победе и только к победе и никакая иначе», воспринимались как боевой приказ писателя-бойца. На этой боевой лекции Николая Островского аудитория в ряде случаев отвечала: «Ясно! Есть вперед!».

Насколько удачно Глинка перевел руны, сохраняя характерную для карело-финской народной поэзии аллитерацию, трохейские стопы и постоянные перифразы, свидетельствует «Возрожденная арфа» (41-я песня «Калевалы»), где изображается игра Вейнемейнена на кантеле (в переводе Глинки кантеле заменено классической арфой).

Большой интерес представляют также часто исполняемые старинные военные песни о походах против иноземных захватчиков, песни о легендарных героях — Амгуране, Ростоме и др. Цикл песен посвящен героической борьбе хевсуров против феодалов-крепостников, стремившихся поработить Хевсуретию, прервать вольные горцы в своих рабах. С особой любовью вспоминают хевсуры своих героев — Мамуку Калцундари и Хирцла, мужественно боровшихся против жестокого феодала XVII века Зурбаба Эриванца, который хотел превратить Хевсуретию в свою вотчину.

Не менее интересны материалы, собранные в западной Грузии. Здесь участники экспедиции сделали много записей замечательных охотничьих песен, которые создавались за тысячи лет до нашей эры. Ярки и оригинальны песни, посвященные богине охоты Дали (покровительнице оленей), Абацу (покровителю дичи и рыбы) и др.

Собранный материал будет опубликован в III т. «Литературной розетки», издаваемой институтом литературы Академии наук Грузии, а также выйдет отдельными сборниками.

Архив Н. С. Лескова

В Центральном государственном литературном архиве СССР хранится много материалов, представляющих огромную ценность для изучения творчества Н. С. Лескова.

Государственная библиотека Латвийской ССР

В основу Государственной латвийской библиотеки в Риге положены книжные фонды, собранные органами советской власти в 1919 г., после изгнания из страны немецких авантюристов.

В 1940 году, когда Латвия стала советской республикой, библиотека эта стала одной из крупнейших библиотек Советского Союза, в фондах ее было более чем 2,5 миллиона книг.

В № 2 журнала «Краснофлотец» за 1945 г. опубликованы статьи И. Эренбурга «В Берлине», В. Вишневского «Год назад», посвящая разгрому немцев под Ленинградом, Л. Успенского «Дунай» — путевые заметки военного корреспондента на Дунайской военной флотилии.

В журнале напечатаны продолжение исторической повести А. Степанова «Трагедия в Чумуловы», рассказы Ч. Сайла «Предание» (перевод с английского), стих В. Азарова, А. Жарова, Р. Гаринской.

Тема освобождения и возрождения Латвии проходит через все произведения, помещенные в номере. Здесь напечатаны повесть А. Саксе «Возвращение к жизни», начало повести А. Григулис о рейде латвийского батальона лыжников в тыл врага, рассказы И. Леманиса, И. Муйжнискиса, М. Крупилока, стихи Я. Судрабалиса, А. Валодаса, М. Кемпе, А. Чакса, Я. Гротса, фрагменты из пьесы Ф. Рокелюса «На берегах Ловатис», посвященной борьбе латвийских стрелков.

В № 1 журнала «Мурзилка» напечатано начало большой поэмы Н. Кончаловской из истории Москвы с рисунками В. Кошарыгина. Начата печатанием приключенческая повесть Н. Чуковского «Морской охотник». На развороте журнала помещена большая азбука А. Маршак «Азбука номер 26» с иллюстрациями В. Лебедева, Р. Сакса, К. Паустовского «Теплый хлеб» иллюстрирован А. Ермоловым. «Лесная газета» под редакцией Вит. Бианки дает картины природы, жизни животных в январе — месяце зимней спячки.

Живописная азбука П. Алякринского, изображающая детский карнавал на льду.

Альманах «Новая Сибирь»

В Иркутском издательстве вышла пятнадцатая книга литературно-художественного альманаха «Новая Сибирь». Книга открывается статьей М. Смирнова — «Иркутские писатели в дни Отечественной войны». В отделе прозы помещены: рассказы Г. Маркова «Смоленский гость», повесть Б. Костюковского «Родственники», посмертные рассказы С. Астиславского «Оксана», рассказы молодых писателей А. Шубина, Е. Хмельницкой и др. Поэзия представлена стихами И. Молчанова-Сибирского, К. Седых, М. Рыбакова, А. Олдохина и новыми импровизациями якутского олонхостуа М. Тимофеева-Терешкина. В альманахе напечатан также ряд стихов начинающих поэтов Забайкальского фронта. В отделе «Литературная трибуна» — статьи М. Аздовского «Письма молодых фольклористов», Г. Кунгурова «Современная монгольская литература» и А. Шмакова «Советские писатели о Сибирях».

В НЕСКОЛЬКО СПРОК

Встреча учащихся старших классов средних школ Сталинского района города Вирва с писателями состоялась в областной библиотеке имени Герцена. С чтением своих произведений выступили Мария Дмитриевна Купинович, Е. Чарушин, прозаики и поэты В. Золотников, Н. Вильде, А. Телешев, В. Дьяков.

В ССР Армянской ССР созданы секция поэзии и прозы. В сборе секции поэзии избраны Г. Сарьян (председатель), С. Таронян, А. Абов, В. Гитовян и А. Аванян.